

# JAARVERSLAG 2022/2023

In mijn  
buurt

LEREN DOOR ONTMOETING

Aankomst  
in mijn  
buurt

Oorlog  
in  
mijn  
buurt

koloniale  
sporen  
in mijn  
buurt

ik draag  
jouw  
verhaal

INMIJNBUURT.ORG  
LEREN DOOR ONTMOETING

**‘BIJZONDER OM MEE  
TE MOGEN MAKEN  
EN FIJN DAT MIJN  
VERHAAL NIET  
VERLOREN GAAT’**

**– oudere verteller –**

# INLEIDING

Schooljaar 2022-2023 bestond In mijn Buurt 10 jaar. November 2012 vond het allereerste programma plaats in de Diamantbuurt, met 28 jongeren uit de wijk die 12 ouderen interviewden, vormden zij het allereerste Oorlog in mijn Buurt project. In 2015 werd de stichting In mijn Buurt opgericht en waren er programma's in heel Amsterdam, een schoolboek en een website. In het schooljaar 2022-2023 zijn er programma's in drie verschillende thematische lijnen, zijn we actief in 8 provincies, staan er inmiddels 3000+ verhalen op de website en zijn deze verhalen ook in het archief opgenomen. Er zijn tentoonstellingen in musea en erfgoeddragers vertellen de verhalen door in het hele land voor volle zalen.

Het was ook een jaar waarin we de tijd namen om te onderzoeken waar de stichting staat en hoe we verder willen; waar staan we na deze eerste 10 jaar?; waar gaan we naartoe?; wat is er intern nodig om daar klaar voor te zijn? De methode Leren door Ontmoeting werd na zoveel jaren ontwikkeling nog eens onderzocht, dit keer op continuïteit en sociale vorming bij leerlingen door een onderzoeker waarvan één van de Hogeschool van Amsterdam. De waarde van de verhalencollectie is door historici onder de loep genomen. Hoe kan deze groeiende collectie goed bewaard blijven voor de toekomst? Toegankelijk en duurzaam.

Uit al het onderzoek kwamen nieuwe stappen. Intern, een ontwikkeling voor een nieuw managementteam, dat plannen implementeerde voor de versteviging van de stichting en organisatie. Stappen die goed aansluiten bij de doelen en doorgaande groei van In mijn Buurt. En extern, in nieuwe samenwerkingen, zoals de nieuwe samenwerking met het Stadsarchief van Amsterdam om alle opgehaalde en toekomstige Amsterdamse verhalen in het archief op te nemen. En met de gemeente Amsterdam, die vanaf 2023 meerjaren-financiering toezegde tot 2027. De eerste gemeente in Nederland die meerjaren In mijn Buurt financiert. En een nieuwe samenwerking met het VSBfonds om het programma Aankomst in mijn Buurt te verstevigen en uit te rollen in het land. Als ook nieuwe regionale samenwerkingen met fondsen zoals het Cultuurfonds, Cultuurparticipatie en VSBfonds om de teams en programma's in het hele land te versterken en uit te breiden.

De vraag naar In mijn Buurt, haar methode en collectie blijft groeien.

In dit jaarverslag vindt u een verslag van dit onderzoeksjaar, intern en extern naar de stand van zaken op de verschillende terreinen. En nemen we u mee naar de momenten waarop In mijn Buurt laat zien dat ze verder komt dan de buurt; hoe de verhalen in tentoonstellingen en spreekmomenten voor duizenden mensen nog verder worden doorgegeven en gedeeld. Opdat we nog meer mensen met het verhaal van de ander kunnen inspireren en laten nadenken. We beginnen dit jaarverslag vanzelfsprekend met de schoolprogramma's, de kern van ons werk, de ontmoeting tussen jong en oud die de basis is voor alles wat we doen. Dat is waar het verhaal steeds weer opnieuw begint.

**Minka Bos**, oprichter / directeur-bestuurder In mijn Buurt

**Bjorn Uyens**, zakelijk leider In mijn Buurt



Collectie in het Stadsarchief, Verhalen overdracht in het Stadsarchief, Amsterdam.

Burgemeester Femke Halsema op de foto met 150 Amsterdamse ouderen die zij heeft benoemd.





# INHOUD

<b>Schoolprogramma's 2022-2023</b>	04
Aantallen	04
Aankomst in mijn Buurt: uitrol het land in	04
Koloniale sporen in mijn Buurt	05
Oorlog in mijn Buurt	05
<b>Onderzoek extern en intern 2022-2023</b>	08
Docenten evaluaties	08
Onderzoek naar de methode	08
Onderzoek pilot decentrale borging oorlog in mijn Buurt	09
Onderzoek naar de waarde van de verhalen collectie	09
Onderzoek In mijn buurt organisatie intern	10
<b>De In mijn Buurt verhalen: impact overal, in de buurten</b>	14
Samenwerkingen	14
Tentoonstellingen	14
<b>Pers</b>	20
Pers tentoonstelling De Kracht van Ontmoeten	20
Verhalenoverdracht Stadsarchief Amsterdam	20
Erfgoed van koloniale verleden wordt doorgegeven: Dee vertelt haar verhaal	24
'Bruggen bouwen met verhalen'	26
<b>Bijlage 1: Evaluaties docenten 2022-2023</b>	28

# 1. SCHOOLPROGRAMMA'S 2022-2023

## Aantallen

- 69 \_\_\_\_\_ onderwijsprogramma's
- 2.000+ \_\_\_\_\_ leerlingen maken een ontmoeting mee
- 2.000+ \_\_\_\_\_ leerlingen vertellen de verhalen door
- 550+ \_\_\_\_\_ ouderen delen hun verhalen
- 70 \_\_\_\_\_ nieuwe Erfgoeddragers
- 9 \_\_\_\_\_ huldigingen
- 25 \_\_\_\_\_ spreekmomenten
- 10.000+ \_\_\_\_\_ luisteraars naar de Erfgoeddragers
- 4 \_\_\_\_\_ tentoonstellingen
- 15.000+ \_\_\_\_\_ bezoekers van de tentoonstellingen
- 550 \_\_\_\_\_ verhalen toegevoegd aan de collectie
- 2.600 \_\_\_\_\_ verhalen in de collectie
- 1.700 \_\_\_\_\_ verhalen bewaard in het Stadsarchief
- 150 \_\_\_\_\_ Amsterdamse ouderen door burgemeester officieel benoemd tot 'Erfgoedgever'

## Teams

- 25 \_\_\_\_\_ projectleiders
- 8 \_\_\_\_\_ provincies
- 16 \_\_\_\_\_ gemeentes

**'IK HEB DE FOTO VAN HET GROEPJE DAT MIJ GEÏNTERVIEWD HEEFT INGELIJST IN MIJN KAMER STAAN. IK VIND HET HEEL BELANGRIJK DAT DE STUDENTEN VERHALEN HOREN VAN BUURTGENOTEN OVER HUN LEVEN EN GESCHIEDENIS. DEZE LEERLINGEN ZIJN DE TOEKOMST, IK ZIE ZE DAAROM OOK EEN BEETJE ALS MIJN KINDEREN'**

**– Jahan Valianpour – oudere verteller bij Aankomst in mijn Buurt, Amsterdam**

**Aankomst in mijn Buurt: uitrol het land in** VSBfonds financiert de uitbreiding van Aankomst in mijn Buurt: leerlingen interviewen ouderen met een migratie-achtergrond die naar Nederland kwamen in de vorige eeuw. Het programma draait vanaf dit jaar in Amsterdam, Groningen, Middelburg, Eindhoven en Bergen. De uitrol wordt geleid door de redactie. In alle steden zijn teams opgezet, docenten getraind, oudere vertellers gevonden om te spreken.

**‘ZONDER DIT PROJECT HAD IK  
WAARSCHIJNLIJK DE MENING VAN  
MIJN VADER OVERGENOMEN EN HAD  
IK HETZELFDE VOORoorDEEL TEN  
OPZICHTE VAN MOLUKKERS GEHAD’**

– student – Drenthe College

**Koloniale Sporen in mijn Buurt** De uitrol Koloniale Sporen in mijn Buurt, die startte in 2021 vanuit Amsterdam met daarnaast programma’s in Alkmaar, Haarlem, Assen en Middelburg.

**‘IK VOND HET ZELF OOK HEEL  
LEERZAAM OM OVER DIE  
GESCHIEDENIS MET  
NEDERLANDS INDIË TE LEREN’**

– Docent – Admiraal de Ruyterschool

**Oorlog in mijn Buurt** Met regionale financiering vond het programma Oorlog in mijn Buurt dit jaar ook plaats in Friesland in de gemeenten Tytsjerk en Rinsumagaast en op de eilanden Terschelling, Vlieland en Schiermonnikoog. Op Vlieland en Schiermonnikoog werden nieuwe teams opgezet. In Eindhoven, Amsterdam, Alkmaar en Zaandam werd het programma gerealiseerd met lokale financiering.

**‘WAT FIJN OM HIER MET ZIJN  
ALLEN SAMEN TE ZIJN EN OUDE  
BEKENDEN TEGEN TE KOMEN.  
DOOR GEZONDHEIDSPROBLEMEN  
KUNNEN WE ELKAAR NIET  
ZO MAKKELIJK MEER  
ONTMOETEN MAAR DIT MAAKT  
HET TOCH MOGELIJKO’**

– Oudere verteller – Oorlog in mijn Buurt, Terschelling



ROC Top Aankomst in mijn Buurt / interview met Mustapha Daher/ interview door Ashley, Iris, Daisy en Svengeny.

Martha Sabojo (met een verhaal uit Suriname), neemt de kinderen tijdens het interview mee naar haar kamer die ze helemaal heeft ingericht met spullen uit Suriname van haar kindertijd.







Carl Hagenaar (met verhaal over voormalig Nederlands Indië), laat tijdens een gastles de foto's uit zijn kindertijd zien.

Tijdens het Herdenkingsconcert spraken Erfoeddragers Bodhi Jay het verhaal van Jack Courant en Lenthe het verhaal van Myriam Mater. Myriam Mater (90) was als verteller ook op het podium aanwezig.



## 2. ONDERZOEK EXTERN EN INTERN 2022-2023

### Docenten evaluaties

Leraren werkten de afgelopen jaren mee aan evaluaties van Oorlog in mijn Buurt. Uit die enquête blijkt dat meer dan 90% van de docenten het programma vaker willen draaien op hun school. Het overzicht hieronder is over 5 jaar gemeten en is heel consistent over al die jaren. Eind 2022 zijn 77 metingen van 5 jaar Oorlog in mijn Buurt verwerkt in onderstaand overzicht. Hieruit kunnen we vaststellen dat In mijn Buurt leerlingen nieuwe kennis laat op doen, leerlingen enthousiast zijn, er meer begrip is voor elkaar en intergenerationeel contact. De verbinding van de klas met ouders is sterk en het lesmateriaal is op niveau. Voor de leercurve nemen wij mee dat het programma niet altijd de hele school bereikt. Ook zie je uit de data: 'beter bespreekbaar – 40%' dat dat wel degelijk lukt, maar om echt een mentaliteitsverandering te bewerkstelligen is een lange adem nodig. Na één project lukt dat nu in de helft van de gevallen. Je zou kunnen concluderen dat het een kwestie is van blijven doen en blijven herhalen. Om het bewustzijn te versterken en vergroten is er nog veel werk te doen. We moeten hiermee door, en het moet niet blijven bij die ene keer. Gelukkig zien we dat de overheid dat ook ziet: Amsterdam, 4 jaar.

<b>Oorlog in mijn buurt 2017-2022</b> _____	<b>N=77</b>
Nieuwe skills _____	68%
Nieuwe kennis _____	97%
Enthousiast _____	92%
Komen er op terug _____	62%
Lesmateriaal op niveau _____	78%
Ontmoeting buiten school _____	82%
Verplaatsen generatie en achtergrond _____	92%
Beter bespreekbaar _____	40%
Competenties buiten curriculum _____	48%
Programma leefde in hele school _____	43%
Verbinding klas en oudere _____	81%

### Onderzoek naar de methode De invloed van de methode Leren door Ontmoeting op de sociaal-emotionele ontwikkeling van basisschoolleerlingen

Uitgevoerd door onderzoeker Lieselotte Oudega (MSc) met Dr. Tessa de Leur, Hogeschool van Amsterdam. Oudega en De Leur onderzochten met voor- en nameting bij leerlingen uit vier klassen en interviews met docenten de schoolbetrokkenheid van leerlingen en of die blijvend verhoogd zou zijn. Dat deze tijdelijk hoger is werd aannemelijk gemaakt door eerder onderzoek door Schep en Van Boxtel in 2021. In dit vervolgonderzoek onder deze leerlingen bleek dat de schoolbetrokkenheid niet aantoonbaar blijvend verhoogd is onder leerlingen, als In mijn Buurt weer weg is, na afronding van het programma. Het onderzoek van Oudega en De Leur liet wel (wederom zien) dat kennis toename, ontwikkeling sociale vaardigheden,

historisch bewustzijn toenemen. De onderzoekers stippen ook talentontwikkeling aan onder leerlingen die mogelijk bij kan dragen aan verhoging van kansengelijkheid. Een aanbeveling voor vervolgonderzoek.

Uit onderzoek het van Oudega en De Leur: “Ook in dit onderzoek, net als het onderzoek van Schep et al. (2021), blijkt dat leerkrachten tijdens de In mijn Buurt projecten nieuwe talenten van leerlingen ontdekken of dat er meer ruimte is voor leerlingen om andere talenten te laten zien. Zo gaf een leerkracht een voorbeeld van stillere studenten die ineens het voortouw namen tijdens presentaties. Dit suggereert dat de projecten andere talenten of kennisbronnen van kinderen zichtbaar maken, die zij wellicht buiten school hebben ontwikkeld. In de literatuur wordt ook wel de term ‘funds of knowledge’ gebruikt wat verwijst naar de kennis en vaardigheden van leerlingen die zij verwerven in hun familie of sociale kringen (Esteban-Guitart & Moll, 2014). Vooral in een sociaal-cultureel diverse klas zijn deze andere talenten van leerlingen niet altijd direct zichtbaar (’t Gilde & Volman, 2021). Door leerlingen uit te dagen andere talenten te laten zien kunnen de In mijn Buurt projecten de twee werelden van leerlingen overbruggen (Bronkhorst & Akkerman, 2016; Moll et al., 1992; Rajala et al., 2016) en mogelijk bijdragen aan het bevorderen van kansengelijkheid.”

## **Onderzoek pilot decentrale borging Oorlog in mijn Buurt** Met

financiering van het ministerie van VWS rondde In mijn Buurt een twee jaar durende pilot af naar de decentrale borging van het programma Oorlog in mijn Buurt. De pilot en onderzoek maakte onderdeel uit van de lijn van In mijn Buurt om toe te werken naar een mix van middelen om een duurzame lange termijn financiering te kunnen garanderen voor het programma Oorlog in mijn Buurt. De pilot droeg bij aan de door In mijn Buurt gewenste transformatie van incidentele financiering naar decentrale meerjarenfinanciering door een mix van provincies en lokale overheden. De pilot leidde tot een steviger regionaal draagvlak van relaties en overheden, en tot een vergroting van de regionale financiering. Tot nu toe vooral incidentele financiering van vermogensfondsen en soms gemeente. De gemeente Amsterdam was de eerste die dit jaar meerjarenfinanciering vastlegde voor het werk van de stichting.

## **Onderzoek naar de waarde van de verhalencollectie** In mijn Buurt

verzamelde inmiddels meer dan 2000 verhalen op haar website. Wat kan er nog meer met deze verhalen? Wat doet In mijn Buurt er nu mee? Hoe kan deze collectie beter gebruikt worden? En hoe kan In mijn Buurt nog beter verzamelen dan ze nu doet?

Een onderzoek geleid door directeur Minka Bos in samenwerking met onderzoekers Fem Verbeek en Anna Lakmaker. Kwantitatief vergelijkend onderzoek naar vergelijkbare verhalen sites. En kwalitatief onderzoek: interviews met denkers, archief en wetenschappers. Belangrijke waarden voor het verder bewaren van de collectie: toegankelijkheid en duurzaamheid. In mijn Buurt heeft uit het onderzoek kunnen concluderen dat de verzameling van grote waarde is voor archief en om verder uit te bouwen. Mogelijk ook om in te gaan zetten als impact maker. De stichting is naar aanleiding van het onderzoek voornemens de collectie op andere wijze te gaan opslaan en verzamelen.

**Onderzoek In mijn Buurt organisatie intern** In sessies met alle projectleiders van In mijn Buurt kwamen een aantal leerpunten voor groei voor de interne organisatie naar boven. Dit jaar is een vernieuwd management-team met al deze punten aan de slag gegaan. De uitkomsten van de sessies en actiepunten worden hieronder benoemd.

### **Uitdagingen genoemd door projectleiders**

- Uren – veel overuren
- Rol – waar eindigt het werk en waar begint het
- Interne betrokkenheid – meer interne verbinding, live ontmoetingen
- Uitdagende programma's waar trainingen voor nodig zijn

### **Tops genoemd door projectleiders**

- Methode – positief over de onderwijsmethode waarmee In mijn Buurt werkt
- De werkzaamheden – enthousiast over het werk zelf: van leerlingen, ouderen tot ontmoetingen
- De samenwerking intern
- De verschillende verhalen

**Actiepunten voor de organisatie** Naar aanleiding van het onderzoek intern is, in een aantal stappen, door het jaar heen het MT uitgebreid naar 4 part time, freelance werkende, medewerkers met een duidelijke rolverdeling en omschrijvingen. Artistiek directeur/bestuurder, zakelijk leider, hoofd financiën en een hoofd van alle projectleiders. Dit team maakt het mogelijk om veranderingen door te voeren in:

- Financiële beleidsvoering, nieuwe uurtarieven en duidelijke afspraken over werkuren vastgelegd.
- Rol van projectleider duidelijk onderscheiden van extra werkzaamheden als 'relatiebeheer' en 'subsidie aanvragen'.
- Verhoging interne betrokkenheid door aanstellen van één hoofd voor alle projectleiders met een vaste maandelijkse vergadering en een wekelijks spreekuur.
- Instellen inhoudelijke trainingen voor elk programma Oorlog in mijn Buurt, Aankomst in mijn Buurt en Koloniale Sporen in mijn Buurt.

**Redacties en inhoudelijke trainingen** Er is dit jaar tijd en energie gestopt in een nieuwe vaste redactie voor Aankomst in mijn Buurt met Simten Kalayci, Kübra Terzi en Mohammad Babazadeh. Koloniale Sporen in mijn Buurt krijgt de komende jaren extra financiering van fonds Cultuurparticipatie, Cultuurfonds en zal daarmee ook de redactie en docententeam kunnen versterken. Lara Nuberg treedt als hoofd Koloniale Sporen toe tot het management-team. De huidige redactie bestaat uit: Aspha Bijnaar, Ardjuna Candotti. Hoofddocenten zijn Lara Nuberg en Stacey Esajas.

In een tweedaagse inhoudelijke training Oorlog in mijn Buurt werden alle medewerkers meegenomen in een programma in samenwerking met het Oranje Hotel (Den Haag) en Herinneringscentrum Westerbork. Drie trainingen Aankomst in mijn Buurt startten dit jaar, in samenwerking met de redactie van Aankomst in mijn Buurt, voor alle projectleiders.





Docent Silvan Vasilda

Erfgoeddragers spreken bij het Kinderbevrijdingsfestival en het Bevrijdingsfestival, Amsterdam





Stadsarchief, Lenthe vertelt het verhaal van Myriam Mater Steiner College. Projectleiders: Anna Leeftang en Cato Thier. Fotografie: Rob Godfried.





Erfgoeddragers Kirsten (13 jaar) en Jona (15 jaar) droegen in het Anne Frank Huis tijdens Museumnacht 2022 twee verhalen voor van Joodse ouders die zij als basisschoolscholier tijdens het project Oorlog in mijn Buurt hebben geïnterviewd.

Erfgoeddragers spreken op de Lichte Kist



### 3. DE IN MIJN BUURT VERHALEN: DE IMPACT OVERAL, IN DE BUURTEN

Wat In mijn Buurt – Leren door Ontmoeting in 2022-2023 liet zien is hoe ze in 10 jaar tijd meer is geworden dan ‘alleen’ een schoolprogramma. De verhalen worden tentoongesteld in musea, Erfgoeddragers spreken in het hele land, soms voor meer dan 3000 mensen op festivals. De burgemeester van Amsterdam benoemde 150+ ouderen die de afgelopen 10 jaar meededen als officiële ‘Erfgoedgivers van Amsterdam’, de Amsterdamse verhalen collectie wordt opgenomen in het Stadsarchief. Hieronder een korte impressie in foto’s.

**Samenwerkingen** In mijn Buurt maakt onderdeel uit van twee allianties: in Amsterdam als onderdeel van Wij Zijn Amsterdam met het Amsterdam Museum, Amerpodia, Musea Beken-  
nen Kleur en Studio Durian. Wij Zijn Amsterdam staat als alliantie voor inclusief herdenken en vieren met de stad en spreekt zich uit voor een verbindingsritueel waar alle Amsterdammers zich in kunnen vinden.

En de landelijke coalitie ‘De Coalitie’: met Vrijheidscolleges, Theater Na de Dam, Open Joodse Huizen en de Kinderherdenking. De coalitie voert inmiddels vier jaar een lobby voor structurele inbedding en financiering van de instellingen binnen het herdenkingsveld.

**‘JULLIE HEBBEN EEN BIJZONDER, BRILJANT PROJECT OPGEZET. VERHALEN VAN ALLE CULTUREN WAREN VERTEGENWOORDIGD. ALS HET KAN HET PROJECT VOORTZETTEN EN UITBREIDEN’**

– Miriam Rasoelbaks – verteller *Koloniale Sporen in mijn Buurt*

#### Tentoonstellingen

##### Amsterdam

**Reizende tentoonstelling: “De Kracht van Ontmoeten”** Amsterdam Museum

Datum: 19 april tot 5 november 2023. Hoeveel mensen waren erbij: in de gehele periode circa 15.000 personen. Stichting In mijn Buurt heeft met dit project voor het eerst een grote, langlopende expositie in een museum neergezet. Aan dit project hebben in totaal 52 leerlingen (van 6 scholen), 14 ouderen, 4 schrijvers en 5 fotografen meegewerkt.



**Audio Podcast:** De bezoeker loopt in de expositie langs panelen waarop 14 verhalen van 14 Joodse ouderen te lezen zijn. Per hoekje van twee panelen één verhaal, weergegeven in tekst en twee foto's. Aan de wanden zijn nog meer foto's te zien. Daarnaast kan de bezoeker zich ook via audiofragmenten naar de huiskamers van de ouderen laten meenemen. De tekstschrijvers hebben voor 'hun verhalen' deze audiofragmenten ingesproken en beschrijven vanuit hun eigen perspectief hoe zij het betreffende interview ervaren hebben.

Deze audiofragmenten zijn opgenomen in het verhaal op de website van Stichting In mijn Buurt en zijn in de expositie via een QR-code te beluisteren. Een greep uit de verhalen:

- Verhaal Deborah Maarsen, verteld door tekstschrijver Glynis Terborg:  
*[inmijnbuurt.org/verhalen/bij-de-duitse-bewakers-bedelde-ik-om-suikerklontje](http://inmijnbuurt.org/verhalen/bij-de-duitse-bewakers-bedelde-ik-om-suikerklontje)*
- Verhaal Samuel de Leeuw, verteld door tekstschrijver Zwaan Lakmaker:  
*[inmijnbuurt.org/verhalen/mijn-moeder-moest-haar-zoon-meegeven-aan-vreemde-meneren](http://inmijnbuurt.org/verhalen/mijn-moeder-moest-haar-zoon-meegeven-aan-vreemde-meneren)*
- Verhaal Jack Courant, verteld door tekstschrijver Jack Courant:  
*[inmijnbuurt.org/verhalen/ik-heb-van-ons-gezin-het-meeste-geluk-gehad](http://inmijnbuurt.org/verhalen/ik-heb-van-ons-gezin-het-meeste-geluk-gehad)*
- Verhaal van Lous Steenhuis, verteld door tekstschrijver Lara Nuberg:  
*[inmijnbuurt.org/verhalen/vanuit-eeen-gevangenis-werd-ik-naar-westerbork-gebracht](http://inmijnbuurt.org/verhalen/vanuit-eeen-gevangenis-werd-ik-naar-westerbork-gebracht)*

## Deventer

**Tentoonstelling** Etty Hillesum Centrum Deventer en In mijn Buurt organiseerden een tentoonstelling naar aanleiding van de schoolprogramma's Koloniale Sporen in mijn Buurt op het Etty Hillesum Lyceum. De reizende tentoonstelling toont foto's en verhalen van de ontmoetingen tussen jong en oud. Een reizende tentoonstelling die eerst hing in het Etty Hillesum Centrum, momenteel in de Openbare Bibliotheek Centrum en in het najaar van 2023 in Masowi (Molukse vereniging), begin 2024 in het Stads kantoor van Deventer.

**'DAT IS HEEL GOED GEDAAN,  
IK DENK, JA, DAT HIJ DIT  
ONTHOUDT'**

**– Tinie IJisberg – verteller over erfgoeddrager Lasse**

**Erfgoeddragers spreken op de Lichte Kist** De Lichte Kist heeft door heel het land gereisd. Er is gesproken voor grote groepen bij Bevrijdingsfestivals 4000+ mensen, voor de klas, bij huldigen door de hele stad, bij herdenkingen in musea. Hieronder een greep van een paar vertellingen.

**Huldiging Koloniale Sporen in mijn Buurt Amsterdam** September 2022 hebben huldigingsdag in de grote zaal van Westerwijk, in samenwerking met directeur Bart Joesse.

## ‘ZIJN VERHAAL BLIJFT ECHT IN MIJN HOOFD ZITTEN’

– Antonia Posta – erfgoeddrager

Erfgoeddragers Kirsten (13 jaar) en Jona (15 jaar) droegen in het Anne Frank Huis tijdens Museumnacht 2022 twee verhalen voor van Joodse ouderen die zij als basisschoolscholier tijdens het project Oorlog in mijn Buurt hebben geïnterviewd.

## Erfgoeddragers vertellen in Haarlem Bevrijdingspop

**Herdenkingsdienst in de Grote of St Bavo kerk** Tijdens de Herdenkingsdienst in de Bavokerk vertelden drie Erfgoeddragers de verhalen van Haarlemmers. Feline Keur vertelde Het verhaal van Betty Radema.

**Het Herdenkingsconcert** Tijdens het Herdenkingsconcert spraken Erfgoeddragers Bodhi Jay het verhaal van Jack Courant en Lenthe het verhaal van Myriam Mater voor 3000 mensen publiek. Myriam Mater (90) was als verteller ook op het podium aanwezig.

## Erfgoeddragers van Eindhoven spreken op 18 september

### Collectie in het Stadsarchief

### Verhalen overdracht in het Stadsarchief,

### Stadsarchief Vijzelstraat 32, Amsterdam

27 januari 2023 werden in het Stadsarchief officieel alle verhalen van Amsterdamse ouderen overgedragen aan het archief: ter bewaring en archivering voor de toekomst. Meer dan 1500 verhalen van Amsterdammers over ons koloniale verleden, migratie en de Tweede Wereldoorlog in onze stad. Zoveel mogelijk ouderen die de afgelopen 10 jaar met Stichting In mijn Buurt hadden samengewerkt waren aanwezig in de zaal. Ze werden door burgemeester Halsema toegesproken en officieel benoemd tot ‘Erfgoedgevers’ van onze stad. Iedere verteller was zich bewust van de eeuwigheidswaarde van dit moment: hun vertelde verhaal zal voor altijd in het Stadsarchief worden opgenomen en bewaard. En in te zien voor volgende generaties.

## **‘ONZE VOOROUDEERS WAREN AANWEZIG IN DE ZAAL’**

**– Eén van de oudere vertellers – na afloop van het evenement**

### **Boekje Verhalen overdracht**

Van elke benoemde oudere is in dit boekje een kort verhaaltje opgetekend. Om mee te lezen tijdens de benoeming, te bewaren en nog lang na te lezen.

### **Ansichtkaart Verhalen overdracht**

De wijdverspreide Ansichtkaart van de Verhalen Overdracht maakt Amsterdammers bekend met de verhalen die worden opgenomen in het archief: voor alle Amsterdammers om te gaan lezen en bekijken.

## **‘ALS JULLIE VOLGEND JAAR WEER KOMEN, DAN KOM IK GEWOON TERUG VAN DE MID- DELBARE SCHOOL OM NOG EEN KEER MEE TE DOEN. ZO LEUK VOND IK HET’**

**– Leerling – van de catamaran Landlustschool in Amsterdam West**

### **De collectie**

#### **Verhalen op de website**

De collectie 2000+ verhalen op de website van In mijn Buurt groeit ieder schooljaar. Bijna elke ontmoeting wordt uitgewerkt tot een verhaal voor de collectie. De verhalen van Koloniale Sporen in mijn Buurt worden vanzelfsprekend ook geplaatst op de site. Momenteel worden alle Amsterdamse verhalen van In mijn Buurt opgenomen in het Stadsarchief van Amsterdam. We zijn voornemens met meer archieven en het Nationaal Archief te gaan samenwerken om de collectie op die manier te bestendigen voor de toekomst.



Haarlem: Verteller Mariska de Jong met leerlingen Meike, Boris, Jura en Zeger van het Rudolf Steiner College. Projectleiders: Anna Leeflang en Cato Thier. Fotograaf: Michel Bosch.

Haarlem: Verteller Ineke Coppen-van Rheedden met leerlingen Djayden, Holly, Laila, Eveline van het Rudolf Steiner College. Projectleiders: Anna Leeflang en Cato Thier. Fotograaf: Rob Godfried.







Erfgoeddragers van Eindhoven spreken op 18 september

Oorlog in mijn Buurt, Groningen



## 4. PERS

**Koloniale Sporen Alkmaar** Koloniale Sporen in mijn Buurt is uitgelicht in een magazine dat speciaal is samengesteld voor scholen over het slavernijverleden door Stedelijk museum Alkmaar en Artikel 1, antidiscriminatiefonds Alkmaar.

### Pers tentoonstelling De Kracht van Ontmoeten

Waar kon je erover lezen / zien / horen?

- Website van het Amsterdam Museum:  
[amsterdammuseum.nl/tentoonstelling/de-kracht-van-ontmoeten/9101](https://amsterdammuseum.nl/tentoonstelling/de-kracht-van-ontmoeten/9101)
- Website van Stichting In mijn Buurt:  
[inmijnbuurt.org/de-kracht-van-ontmoeten-tentoonstelling-in-het-amsterdam-museum](https://inmijnbuurt.org/de-kracht-van-ontmoeten-tentoonstelling-in-het-amsterdam-museum)
- Artikel in de Telegraaf van 26 april 2023:  
“Verhaal van Joodse overlevers. Bijzondere en ontroerende tentoonstelling in de Hermitage.”
- Column in Trouw van 26 april 2023:  
“Had Foppe de Jong zijn rebelse streek in '43 maar niet uitgehaald.”
- Artikel in het online tijdschrift Wordt Vervolgd van Amnesty International:  
[amnesty.nl/wordt-vervolgd/vier-cultuurtips-voor-deze-zomer](https://amnesty.nl/wordt-vervolgd/vier-cultuurtips-voor-deze-zomer)
- Website van Museum.nl:  
[museum.nl/en/amsterdam-museum-aan-de-amstel/exhibition/de-kracht-van-ontmoeten](https://museum.nl/en/amsterdam-museum-aan-de-amstel/exhibition/de-kracht-van-ontmoeten)
- Website van “I Amsterdam”:  
[iamsterdam.com/uit/agenda/tentoonstellingen/alle-tentoonstellingen/de-kracht-van-ontmoeten](https://iamsterdam.com/uit/agenda/tentoonstellingen/alle-tentoonstellingen/de-kracht-van-ontmoeten)
- Website van Museumtijdschrift.nl:  
[museumtijdschrift.nl/tentoonstellingen/de-kracht-van-ontmoeten](https://museumtijdschrift.nl/tentoonstellingen/de-kracht-van-ontmoeten)
- Website van het Nationaal Comité 4 en 5 mei:  
[4en5meiamsterdam.nl/events/de-kracht-van-ontmoeten](https://4en5meiamsterdam.nl/events/de-kracht-van-ontmoeten)
- Website Tipvanannerose.nl:  
[tipvanannerose.nl/de-kracht-van-het-ontmoeten-is-van-levensbelang](https://tipvanannerose.nl/de-kracht-van-het-ontmoeten-is-van-levensbelang)

### Verhalenoverdracht Stadsarchief Amsterdam

- At5:  
[at5.nl/artikelen/218802/kinderen-leren-over-de-tweede-wereldoorlog-en-koloniaal-verleden-door-te-praten-met-ouderen](https://at5.nl/artikelen/218802/kinderen-leren-over-de-tweede-wereldoorlog-en-koloniaal-verleden-door-te-praten-met-ouderen)
- Film event:  
[youtube.com/watch?v=RTBbT3m15VI](https://youtube.com/watch?v=RTBbT3m15VI)



## Had Foppe de Jong zijn rebelse streek in '43 maar niet uitgehaald

Een tienermeisje vertelde vorige week in het Amsterdam Museum over Susse Krieg, die zelf 10 was toen de Tweede Wereldoorlog begon. Het was bij de opening van tentoonstelling *De Kracht van Oorlog* in mijn busse. Schoolkinderen interviewden dan in hun busse mensen die daar de Duitsers zagen komen, moe moesten met een vreemde meeneer of opeens een klasgenoot minnen, en vertellen de verhalen doos. Je krijgt er de zinnen van, want je ziet hoe jong zo'n kind eigenlijk is.

De oorlog lijkt een schematisch verhaal te worden van helden (Schindler's List, Bambi van het zwaai) en nazischakken, van redding (ondensduiken) en rampen (de Holocaust). Juist de details van deze mensen in die straat maken die harde tijd weer voorstelbaar. We moeten snel zijn, voor die gedetailleerde verhalen uitsterven met de ouderen die ze nog kunnen vertellen.

Tv-maker Erik Dijkstra studeert op een bijzonder verhaal van een 93-jarige man uit het West-Groningse Marum en maakte er het tweeluik *Staken op leven en dood* (BIN-VARA) van. Deze Foppe de Jong had in zijn doop de Duitse repescussies gevoeld op de April-Meristaking '43. Die niet heel bekende maar grootste staking van Europa, tegen de Duitse arbeidsoproep, had in zijn doopje geleid tot het faillieten van zijn vader, vriendje Steven (13) en veertien anderen op die bewuste 3 mei. Foppe had er een rol in gespeeld met kutterknood, begon hij maandag vol schuldgevoel. Maar welke?



De kleindochters van Johann Mechels in gesprek met Foppe de Jong.

### Een levenslang schuldgevoel werd iets verlicht

De man wilde zijn verhaal niet mee het graf in nemen, en Dijkstra had er gelukkig werk van gemaakt. Drie maanden na de opnames stierf Foppe de Jong, met een klein beetje last van de schouders.

Onder regie van Kees Schaap ontspint zich een boeiend verhaal over die staking. Dijkstra spreekt kinderen van arbeiders, boeren en fabrieksdirecteuren en maakt met hulp van animaties, nagespeelde scènes en stripsprekeningen duidelijk hoe gebeurtenissen liepen. Een beetje veel vormen, dat wel, maar de staking gaat leven. We kennen de Amsterdamse Februaristaking van '41 en

de Spoorwegstaking van '44, maar niet die van 29 april '43 die bij machinefabriek Stork in Hengelo begon.

De hechte groep arbeiders weigert aan de Duitse oproep te voldoen en gaat staken. Telefoniste Fenny Effink belt andere fabrieken: "Staakt mee!" Niet doet de staking als een olievlek verspreiden, alsof iedereen klaarstaat. Twerste, de Limburgse mijnstreek, in heel regionaal Nederland sluiten een half miljoen arbeiders, boeren, middenstanders en ambtenaren aan. Die wisten nog niet hoe bloedig de Februaristaking was neergesabeld. Wel fijn om te weten dat Nederland helemaal niet zo bureaucratisch volgzzaam was.

De nazi's grepen hard in. SS-officier Raatter voerde het standrecht in, majoor Johann Mechels leidde executies. Dijkstra hoort per doop wie waar tegen de maar moest, en verbeeldt dat met zwarte schimmen. De biecht van Foppe de Jong maakt veel indruk. De 13-jarige wilde vol brande ook aan de staking bijdragen en gooide boomstammen over de weg naar een Duitse stadstelling. Mechels amsterste daarvoor zestien willekeurige dorpsmooten, ook Foppes vader en vriend, en richte een bloedbad aan. "Daar ga je kapot an", vertelde hij.

Dijkstra spoort twee kleindochters van Mechels op. Ze schrokken van hun opa's oorlogsmisdaden, maar erkenden ze wel en betaalden spijt aan De Jong. Een levenslang schuldgevoel werd iets verlicht. Historisch. Het kon nog net.

Maaike Bos

Column in Trouw van 26 april 2023:

Film event: [youtube.com/watch?v=RTBbT3m15VI](https://youtube.com/watch?v=RTBbT3m15VI)





REPORTAGE Een kennismaking met het koloniale verleden

# 'Wow. Dat je zoveel leert in een uurtje'

„Wow. Dat je zoveel leert in een uurtje. Dit zouden we niet op school geleerd hebben, hoor”, zegt de twaalfjarige Levi van basisschool Het Mozaïek uit Broek op Langedijk. Samen met zijn klasgenootjes uit groep 8 doet hij mee aan het project 'Koloniale sporen in mijn buurt'.



Senka Brannmar  
s.brannmar@redactie.nl

**Alkmaar** ■ Levi, Bojana (12) en Timo (11) zijn op bezoek bij Shaktantala Saira Joemari (70). Op de salontafel staat een schaal met water, rozenblaadjes en drogende wasreuchjes. Op de eettafel liggen boeken over de geschiedenis van Suriname, Hirsdoestenen. De basisschoolleerlingen bladeren er met grote belangstelling doorheen. Shaktantala Saira neemt een familiefoto uit de oude doos in haar handen. „Deze is gemaakt in Paramaribo, waar ik ben geboren en opgegroeid. Dit is mijn moeder, mijn oma, mijn opa”, roept ze op. Het drietal haistert aandachtig.

## Interessant

„Heel interessant. Zulke foto's heeft de meester op school niet”, zegt Timo.

Dat is precies de bedoeling van het onderwijsproject 'Koloniale sporen in mijn buurt', zegt projectleider Agnes Audier. „Kinderen krijgen een stukje geschiedenis mer dat niet zo uitgebreid belicht wordt op school.”

Het project bestaat uit vijf gastlessen en een interview, waarvoor scholieren een oudere bezoeken uit omgeving Alkmaar die, net als Shaktantala Saira, is geboren in een voormalig Nederlandse kolonie. „Heel waardevol. Er worden verbanden gelegd in generaties en culturen.”

## Vragenvuur

Levi, Bojana en Timo nemen plaats op de bank tegenover Shaktantala Saira. Op haar vierenzeventigste verhuide zij met haar partner vanuit Paramaribo naar het Noord-Hollandse Bergum. Het drietal is vooral nieuwsgierig naar de eerste vierentwintig jaar van haar leven.

Zenuwachtig frimfrelt het drietal aan een lijstje met voorgebeside vragen.

„Wie begint?”, vraagt Levi. „Begin jij?”, vraagt Bojana. „Oké, ik begin wel”, offert Timo zichzelf op. „Ging u naar school?”, vraagt hij. Shaktantala Saira verneemt honderd-nit, de leerlingen verplaatsen zich langzaam naar het puntje van de bank.

Haar levendig antwoorden wakkeren een vragenvuurtje in hen aan. „Had u ook vriendinnen? Women die nu ook in Nederland? Welke culturen zijn er naar Suriname gebracht tijdens de koloniale overheersing? Wat heeft u meegebracht van de plantages?”

## Speciale gasten

Een paar dagen na het interview staan Levi, Bojana en Timo op het podium in Theater de Vest. Omste-



Als afsluiter van het project geven de leerlingen een rondleiding door de tentoonstelling Plantage Alkmaar.

FOTO: LIPOTONAL / JARA JONG

„Heel waardevol. Er worden verbanden gelegd in generaties en culturen”



V.l.b.: Bojana, Levi en Timo vertellen het verhaal van Shaktantala Saira.

FOTO: WEDAGHUIS

beurt vertellen ze het verhaal van Shaktantala Saira aan hun klasgenootjes, opa's en oma's en een zevental speciale gasten: de geïnterviewde ouders.

„De oma van Shaktantala Saira is in India opgepakt en op de boot gezet naar Suriname. Daar moest ze werken op de plantage”, begint Timo. Hij greft de microfoon door

aan Bojana. „Shaktantala Saira had hele strenge ouders die haar in de gasten lieden.”

Doer naar Levi. „Ze werkte vroeger zelf ook op een plantage, maar dat was vrijwillig en dat vond ze leuk.”

Timo: „Shaktantala Saira werd verliefd op een islamitische man en is zelf ook moslim geworden.” Toe

slot Bojana. „Haar huis staat vol met Hindoeïstische beelden.”

Als afsluiter van het project neemt groep 8 van basisschool Het Mozaïek de ouders mee naar het Stedelijk Museum Alkmaar. Daar verzorgen ze een rondleiding door de tentoonstelling Plantage Alkmaar.

„Een mooi project”, blikt Huib

## Volgend schooljaar

Waarschijnlijk wordt het project in het nieuwe schooljaar voortgezet. Scholen die geïnteresseerd zijn om 'Koloniale sporen in mijn buurt' op te nemen in het lesprogramma, kunnen contact opnemen met Agnes Audier via [agnes@in-mijnbuurt.org](mailto:agnes@in-mijnbuurt.org). Meer informatie: [inmijnbuurt.org](http://inmijnbuurt.org).

Abel (78) in het museum terug op 'koloniale sporen in mijn buurt'. Ook hij ontving een groepje leerlingen thuis, waar hij vertelde over zijn jeugd in Indonesië en Papoea-Nieuw-Guinea. „Dit is de Nederlandse geschiedenis van alle kanten. Goed dat kinderen leren dat je ook anders groot kan worden dan met een asiëltje.”

Tegen het vergeten (Atelier van Herinnering)



# Verhaal van Joodse overlevers

## Bijzondere en ontroerende tentoonstelling in de Hermitage

door Corrie Verkerk

**AMSTERDAM** • 'De Kracht van Ontmoeten' is een bijzondere en ontroerende tentoonstelling. Een verhalen- en foto-expositie waarin met foto's, tekst, audio en bijzondere voorwerpen het verhaal wordt verteld van Joodse overlevers van de Tweede Wereldoorlog. Amsterdamse scholieren gingen bij hen op bezoek en tekenden hun verhalen op voor de eeuwigheid.

In een kleine vitrine liggen de stille getuigen van een gruwelijk verleden. Het popje dat Lous Steenhuis is 1944 in Westerbork kreeg en haar, tot haar recente overlijden, nooit meer zou verlaten. De laatste handgeschreven brief die Joop Ijsberg,

februaristaker, schreef aan zijn familie voordat hij door de Duitse bezetter werd geëxecuteerd. Aan de muren foto's en audiobeelden van schoolkinderen, in gesprek met een (veel) oudere generatie die de Tweede Wereldoorlog overleefde. Veertien verhalen, veertien levens. Soms zijn het details die opvallen in hun 'bescheiden' gruwelijkheid. Zoals het verhaal van de 91-jarige Myriam Matter die als kind moest toe-

### Scholieren tekenden verhalen op

zien hoe de Duitsers, tevergeefs op zoek naar haar vader, de geliefde schildpaden van de familie voor haar ogen in gloeiend water (dood)kookten. Dat lees je niet in de geschiedenisboeken, maar hoor je wel als je bij de overlevenden aan tafel schuift.

Dat is dan ook het doel van de Stichting In mijn Buurt, die de expositie samen met het Amsterdam Museum, dat tijdelijk in de Hermitage huist, heeft georganiseerd. „Al tien jaar brengen we schoolkinderen en overlevenden door het hele land

met elkaar in contact, aldus de projectleiders Anna Leeftang en Evelyne Draaijer. Niet alléén om te luisteren. „Vaak brengen al die verhalen ook éígen gevoelens omhoog en ontstaat er een écht gesprek. Ouderen weten dikwijls niet wat ze meemaken als de kinderen bij hen op de bank terecht komen. Soms zijn ze tot tranen geroerd.”

Carolien van den Berg (70) is één van die geïnterviewden. Al vele malen heeft ze het verhaal van haar vader, Bob Wolf van den Berg, aan haar jonge bezoekers verteld: als 17-jarige opgepakt bij een razzia en, op de trein richting de dood naar buiten gesprongen en gevlucht.

**Actrice Carolien van den Berg (voorgrond) bij de tentoonstelling in de Hermitage over schoolkinderen die oudere Joodse stadsgenoten hebben geïnterviewd. Op de achtergrond rechts Evelyne Draaijer en links Anna Leeftang.**

FOTO RICHARD MOUTW



„Dat klinkt natuurlijk voor veel kinderen als een avonturenverhaal.”

Op de opening van de tentoonstelling luisterde ze ontroerd naar scholiere Hayley die het verhaal van haar vader op haar eigen wijze – in de ik-voem – verwoordde. „Ze begon met: 'Ik ben 17 jaar als de oorlog uitbreekt'. Het was alsof ik hem zelf hoorde spreken. Dichterbij dan hij ooit in mijn leven is geweest.” Het maakt 'De Kracht van Ontmoeten' voor haar extra bijzonder. „Jonge kinderen zijn nog zo open, ze luisteren, beginnen ook zelf te vertellen. Ik vraag ze wel eens: 'Heb jij een oudere broer van die leeftijd? Hoe zou jij het vinden als hij opeens moet vluchten? Niet omdat hij iets heeft gedaan, maar omdat iemand het niet leuk vond dat hij Joods was?'” Ook bij scholieren uit andere culturen komt die boodschap binnen, weet ze. Het zorgt voor begrip voor elkaar, werkt discriminatie en antisemitisme tegen.

Inmiddels zijn er al drie scholieren die 'erfgoeddrager' van haar verhaal zijn geworden. Want zo worden de leerlingen genoemd die de geschiedenissen van al die Joodse stadsgenoten levendig houden en blijven door vertellen. Steeds weer. Voor de eeuwigheid. „Daar krijgen ze van ons zelfs een medaille voor”, aldus Leeftang en Draaijer.

Artikel in de Telegraaf van 26 april 2023: “Verhaal van Joodse overlevers. Bijzondere en ontroerende tentoonstelling in de Hermitage.”

- Pers: erfgoed-van-koloniale-verleden-wordt-doorgegeven-dee-vertelt-haar-verhaal

## **Erfgoed van koloniale verleden wordt doorgegeven: Dee vertelt haar verhaal**

De geschiedenis van Indonesië en de rol van Nederland daarin staat bij lang niet iedereen goed op het netvlies. Dee van Eldik-Lippelt (87) groeide als jong meisje op op Java en vertelt het verhaal van haar veelbewogen jeugd door aan Eindhovense leerlingen Anouck en Anne.

De meiden interviewen Dee voor het project Koloniale Sporen van In Mijn Buurt. Anouck zal zelfs de rol van erfgoeddrager op zich nemen en het verhaal doorvertellen. “Ik ben blij dat het niet vergeten zal worden”, zegt Dee. Hoe jong Anouck ook is als vijftienjarige, ze begrijpt heel goed waarom het doorgeven van Dee’s verhaal zo belangrijk is. “Op school krijgen we hierover eigenlijk geen les, terwijl het zo’n belangrijk deel is van onze geschiedenis.”

Het leven op Java was heel fijn voor Dee. “Tot de Japanners kwamen.” Dat gebeurde in 1942. De Indonesiërs zelf zagen het als bevrijding van de Nederlandse overheersers, maar hoewel Dee wel deels Indonesisch is, werden zij en haar ouders toch niet gezien als één van hen. “We hadden koloniale voorouders. Mijn vader heeft Duitse voorouders en mijn moeder is Zwitserse.”

**In kampen** Omdat Dee en haar ouders toch ook Indonesische roots hadden, werden ze niet opgepakt en in kampen gestopt. “Wij waren ‘buitenkampers’. Dat leven was niet per se beter. We mochten niets en werden gepest door de Indonesiërs.” Hun huis werd zelfs leeggeroofd terwijl ze alleen maar toe konden kijken.

Toen de Japanners Indonesië verlieten, werden Dee en haar vader en moeder alsnog opgepakt. “Er waren aparte kampen voor mannen en vrouwen. Ik ging met mijn moeder naar een ander kamp dan mijn vader.” Voor Anne van 14 is dat het meest indrukwekkende van Dee’s verhaal. “Ik vond dat toch wel heftig. Dee vertelde dat ze aan het spelen was en ze plotseling haar vader aan zag komen lopen terwijl ze dacht dat hij was overleden.”

**Een klein popje, kralenkettingen en een kinderserviesje** Dee heeft maar weinig bezittingen uit de tijd dat ze in Indonesië woonde. Een klein popje, kralenkettingen en een kinderserviesje zijn bewaard gebleven. “We konden alleen meenemen wat we konden dragen. De rest moesten we achterlaten.”

Voor de twee leerlingen van het Augustinianum blijft het een onwerkelijk verhaal waar ze zich niets bij kunnen voorstellen. Anne: “Als ik zou moeten vluchten, zou ik denk ik pen en papier meenemen om iets te doen te hebben. Als ik mijn telefoon niet mee kan nemen dan natuurlijk.” zegt ze lachend.

Uiteindelijk mogen Dee en haar moeder naar Nederland komen waar ze haar man zal ontmoeten. Lange tijd verblijven ze in het buitenland, maar ze woont nu al sinds 2000 in Eindhoven. Hoewel haar huis vol hangt met herinneringen aan haar geboorteland, is dit nu haar thuis. “Als ik in één woord samen mag vatten wat ik nu heb, dan is dat dankbaarheid.”



[studio040.nl/nieuws/artikel/erfgoed-van-koloniale-verleden-wordt-doorgegeven-dee-vertelt-haar-verhaal](http://studio040.nl/nieuws/artikel/erfgoed-van-koloniale-verleden-wordt-doorgegeven-dee-vertelt-haar-verhaal)







Grooteindhoven, bruggen bouwen met verhalen

**‘VROEGER LEERDE  
IK NOOIT OVER  
ONS KOLONIAAL  
VERLEDEN, IK BEN  
BLIJ DAT IK DE  
LEERLINGEN VAN  
NU MIJN KENNIS  
KAN DOORGEVEN’**

– oudere verteller –



- Pers: [grooteindhoven.nl/bruggen-bouwen-met-verhalen-6.3.482989.1b3945b959](https://grooteindhoven.nl/bruggen-bouwen-met-verhalen-6.3.482989.1b3945b959)

## **‘Bruggen bouwen met verhalen’**

**Leerlingen van basisschool Strijpdonk in Eindhoven doen dit najaar mee aan het educatietraject Aankomst in mijn Buurt. Tijdens dit project interviewen leerlingen mensen die vanuit een ander land gemigreerd zijn naar Eindhoven om van hen uit eerste hand te leren over migratie.**

EINDHOVEN - Doel van het project is om onderling begrip en empathie te stimuleren, vooroordelen te doorbreken en de multiculturele samenleving met mensen vanuit allerlei achtergronden beter te begrijpen en te omarmen. Tijdens het project Aankomst in mijn Buurt werken kinderen via verschillende gastlessen over migratie en diversiteit toe naar een interview met iemand die hierheen is immigreerde, vanwege werk, oorlogen of politieke redenen.

“We zijn nu op zoek naar mensen met een migratie-achtergrond die mee willen doen”, zegt projectleider Ingrid van Zummeren, die benadrukt dat het project laagdrempelig is. “Als mensen de Nederlandse taal niet zo goed machtig zijn, hoeft dat geen probleem te zijn. Het gaat uiteindelijk om het verhaal.”

In verschillende interviews stellen de leerlingen allerlei vragen. “Een project waarbij we een gedeeld verleden creëren en bruggen bouwen via de uitwisseling van verhalen”, zo heet het. Verhalen over de landen waar migranten vandaan komen, de redenen om daar te vertrekken, waarom er voor Nederland werd gekozen, hier te wonen en te leven. Van Zummeren: “Eindhoven is voor een groot deel opgebouwd met behulp van arbeidskrachten van buiten. Hun geschiedenis beter begrijpen, leidt tot meer begrip en verdraagzaamheid in onze samenleving.”

# GOVERNANCE STICHTING IN MIJN BUURT

**Stichting In mijn Buurt is opgericht in 2015 en werkt met een directeur-bestuurder, Raad van Toezicht model**

## **De Raad van Toezicht heeft drie leden:**

Voorzitter, Kete Kervezee

Penningmeester, Ricardo Krab

Lid, Jaap Cohen

**Directeur-bestuurder:** Minka Bos

## **De stichting wordt geadviseerd door een wetenschappelijke raad:**

Prof. dr. Pepijn Brandon, dr. Dienke Hondius, prof. dr. Anne-Mei The, dr. Inti Soeterik, dr. Mark Schep

## **De dagelijkse organisatie wordt geleid door een management team (MT) van vijf medewerkers:**

Directie, Minka Bos en Bjorn Uyens, respectievelijk artistiek leider en zakelijk leider

Hoofd financiën, Petra Poll

Hoofd teams, Ingrid van Zummeren

Hoofd Koloniale Sporen in mijn Buurt, Lara Nuberg

## **De directie werkt inhoudelijk samen met inhoudelijke redacties per thema:**

**Aankomst in mijn Buurt:** Kübra Terzi, Simten Kalayci, Mohammad Babazadeh

**Koloniale Sporen in mijn Buurt:** Aspha Bijnaar, Ardjuna Candotti

- De projectorganisatie is in handen van 25 lokale projectleiders in acht provincies
- Projectleiders werken met lokale teams docenten, fotografen, ouderen, vrijwilligers
- De stichting werkt per jaar met één tot drie stagiairs

Alle medewerkers werken op freelance basis voor de stichting

## **De stichting heeft een ANBI status**

De stichting wordt meerjaren gefinancierd door de Gemeente Amsterdam en Ministerie van OC&W (MDT) en werkt daarnaast met nationale en regionale incidentele financiering van overheden en (vermogens)fondsen

## **Fair Practice**

- De stichting gebruikt de CAO Toneel en Dans als richtlijn voor de inschaling en honorering van de medewerkers
- De stichting heeft een ouder- en kindbeschermingsbeleid
- De stichting sluit met alle freelancemedewerkers opdrachtovereenkomsten die centraal beheerd worden
- De stichting heeft een administratieve organisatie (AO)
- De stichting heeft een onafhankelijk vertrouwenspersoon

## **Reflectie Raad van Toezicht In mijn Buurt op jaar 2023-2024:**

Het afgelopen jaar heeft de Raad van Toezicht viermaal regulier vergaderd. Eén extra bijeenkomst was gericht op visie, meerjarenplan. De Bestuurder en de voorzitter van de Raad van Toezicht hebben regelmatig bilateraal overleg. Daarnaast zijn er bijeenkomsten geweest met de Bestuurder al of niet samen met MT leden om de organisatie toe te rusten op de toegenomen activiteiten.

Er is een toenemende belangstelling voor de drie programmalijnen. Dat vereist meer robuust, meer samenhang, efficiënter in de dagelijkse activiteiten. De audit commissie heeft zich over de stukken gebogen en positief beoordeeld.

De Raad van Toezicht spreekt haar vertrouwen uit in de organisatie. Compliment voor het vele verrichte werk.

Namens de Raad van Toezicht van In mijn Buurt,  
Kete Kervezee, voorzitter

# BIJLAGE | EVALUATIES DOCENTEN 2022-2023

## Een overzicht van de evaluaties van docenten over de schoolprogramma's in jaar 2022-2023

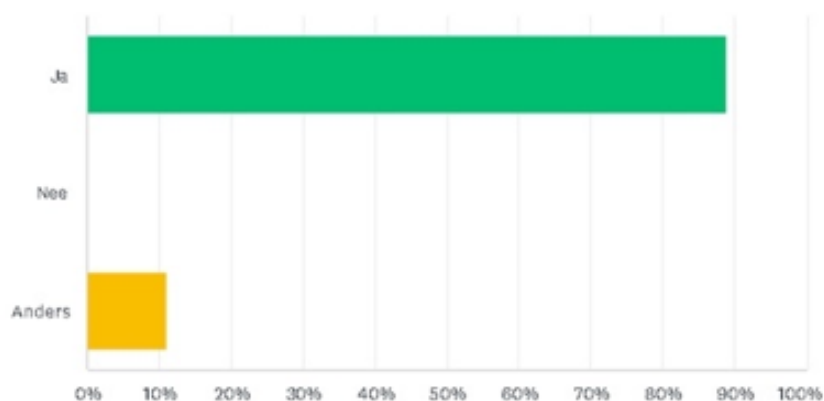
### Evaluatie Koloniale Sporen in mijn Buurt 2022-2023

ANTWOORDKEUZEN	REACTIES
De leerlingen in mijn klas leren nieuwe skills	77.78% 7
De leerlingen in mijn klas doen nieuwe kennis op	88.89% 8
De leerlingen in mijn klas zijn enthousiast	88.89% 8
Leerlingen in mijn klas komen er op terug, buiten het programma	55.56% 5
Het lesmateriaal is op niveau	55.56% 5
Het voegt iets toe dat de ontmoeting bij de oudere, buiten de school plaatsvindt	88.89% 8
Leerlingen kunnen zich verplaatsen in iemand van een andere generatie en achtergrond	88.89% 8
Het onderwerp van de ontmoeting (het koloniale verleden) is nu beter bespreekbaar in de klas	77.78% 7
De ontmoeting spreekt competenties aan die niet in het huidige curriculum worden gevraagd	66.67% 6
Het programma leefde op meer plekken dan alleen mijn klas	66.67% 6
Er is verbinding ontstaan tussen de leerlingen in mijn klas en de oudere	77.78% 7
Anders/ opmerking	11.11% 1
Totaal aantal respondenten: 9	

#	ANDERS/ OPMERKING	DATE
1	Het was een zeer leerzaam programma, waar de leerlingen uiteindelijk heel trots op zijn geworden. Ook spreken sommige ouderen en leerlingen elkaar nog eens. Ook is er een leerling die nu meer in gesprek is gegaan met zijn oma, die uit Java komt.	5/10/2023 12:45 PM

### V2 Ik zou het programma Koloniale Sporen in mijn Buurt aanbevelen bij andere docenten

Beantwoord: 9 Overgeslagen: 0





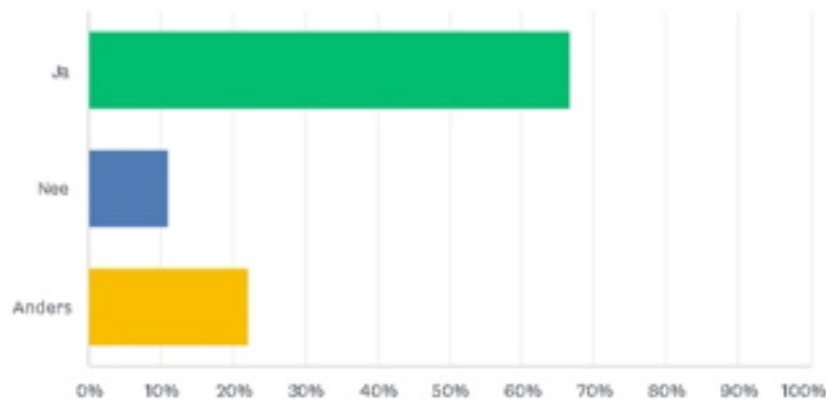
### Evaluatie Koloniale Sporen in mijn Buurt 2022-2023

ANTWOORDKEUZEN	REACTIES	
Ja	88.89%	8
Nee	0.00%	0
Anders	11.11%	1
<b>TOTAAL</b>		<b>9</b>

#	ANDERS	DATE
1	Dit vind ik lastig. Het programma an sich is heel interessant, alleen de uitvoering en de hoeveelheid administratie en logistieke drama zou ervoor zorgen dat ik het niet zou aanbevelen.	7/25/2023 11:22 AM

### V3 Ik ben geïnteresseerd om het programma nogmaals te volgen met een andere klas

Bearwoord: 9 Overgeslagen: 0

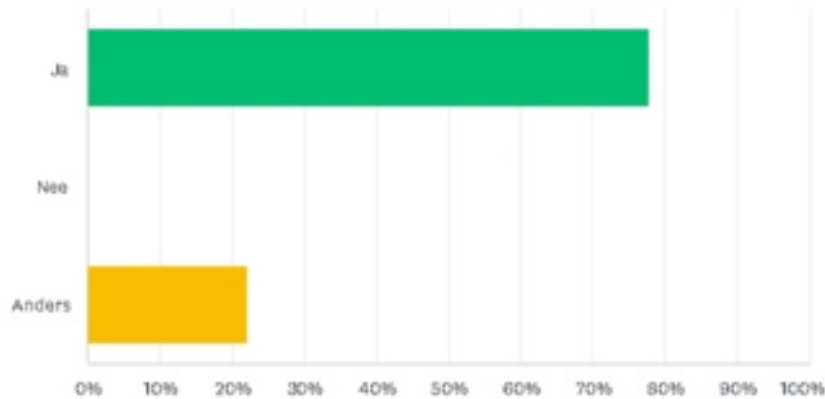


ANTWOORDKEUZEN	REACTIES	
Ja	66.67%	6
Nee	11.11%	1
Anders	22.22%	2
<b>TOTAAL</b>		<b>9</b>

#	ANDERS	DATE
1	We werken in keuzegroepen, dus het is afhankelijk van de keuzes van de leerlingen	5/11/2023 11:14 PM
2	Het thema sloot mooi aan bij de huidige maatschappelijke discussie. Het thema discriminatie is natuurlijk 'altijd' actueel. Het ontmoeten, interviewen en presenteren is de kracht van dit project, ook als dit niet over koloniale sporen gaat.	4/4/2023 11:36 AM

### V4 Ik ben geïnteresseerd om het programma nogmaals te volgen met een ander verhaal uit onze hedendaagse geschiedenis (bv. immigratie, Tweede Wereldoorlog, emancipatie)

Beantwoord: 9 Overgeslagen: 0



ANTWOORDKEUZEN	REACTIES	
Ja	77.78%	7
Nee	0.00%	0
Anders	22.22%	2
<b>TOTAAL</b>		<b>9</b>

#	ANDERS	DATE
1	Alleen als het echt beter geregeld zou zijn.	7/25/2023 11:22 AM
2	Ook weer afhankelijk van de leerlingen die we hebben en wat hun interesses zijn.	5/11/2023 11:14 PM

### V5 Als ik het programma in één zin moet beschrijven

Beantwoord: 8 Overgeslagen: 1

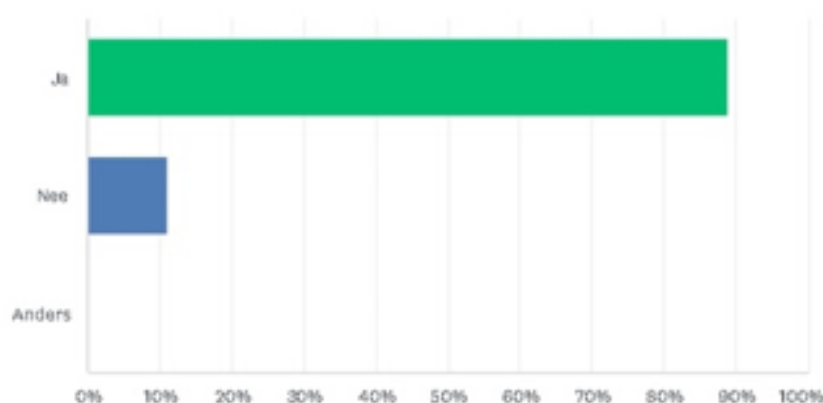
#	REACTIES	DATE
1	Een mooi project, waarbij de leerlingen echt even uit hun eigen bubbel zijn gestapt en een waardevolle ontmoeting hebben gehad.	7/25/2023 11:22 AM
2	Een serieus maatschappelijk onderwerp op een open en luchtige wijze betekenisvol gemaakt voor onze VMBO leerlingen	5/11/2023 11:14 PM
3	Leren door ontmoeting is een erg waardevolle manier voor leerlingen om zich te kunnen inleven in een andere tijd, het zorgt voor bewustwording en levert een mooie bijdrage aan de ontwikkeling van burgerschapsvaardigheden buiten het bestaande curriculum.	5/8/2023 1:04 PM

### Evaluatie Koloniale Sporen in mijn Buurt 2022-2023

4	Het programma heeft de belevingswereld van de leerlingen groter gemaakt.	4/16/2023 9:31 PM
5	Begrip door persoonlijke ontmoeting.	4/4/2023 11:36 AM
6	Een programma waarin indrukwekkende verhalen een plek krijgen bij de "nieuwe" generatie en dus niet vergeten worden..	2/8/2023 1:44 PM
7	Heel erg waardevol.	2/8/2023 1:33 PM
8	Moole toevoeging aan mijn geschiedenislessen, mits goed afgestemd op de gastlessen.	11/25/2022 1:29 PM

V6 Ik geef toestemming om deze beschrijving te gebruiken als referentie in rapportages of in de kanalen van In mijn Buurt.

Beantwoord: 9 Overgeslagen: 0



ANTWOORDKEUZEN	REACTIES	
Ja	88.89%	8
Nee	11.11%	1
Anders	0.00%	0
<b>TOTAAL</b>		<b>9</b>

#	ANDERS	DATE
	There are no responses.	

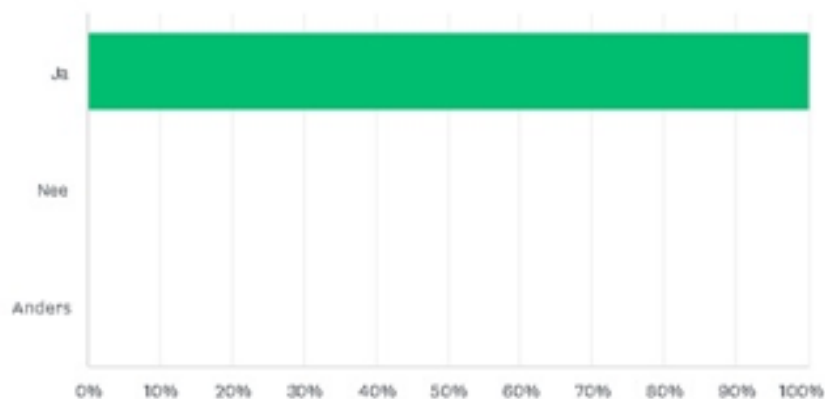
## Evaluatie project Oorlog in mijn Buurt 2022-2023

ANTWOORDKEUZEN	REACTIES	
De kinderen in mijn klas leren nieuwe skills	72.22%	13
De kinderen in mijn klas doen nieuwe kennis op	100.00%	18
De kinderen in mijn klas zijn enthousiast	88.89%	16
Kinderen in mijn klas komen er op terug, buiten het programma	72.22%	13
Het lesmateriaal is op niveau	83.33%	15
Het voegt iets toe dat de ontmoeting bij de oudere, buiten de school plaatsvindt	94.44%	17
Kinderen kunnen zich verplaatsen in iemand van een andere generatie en achtergrond	88.89%	16
Het onderwerp van de ontmoeting (de oorlog) is nu beter bespreekbaar in de klas	72.22%	13
De ontmoeting spreekt competenties aan die niet in het huidige curriculum worden gevraagd	50.00%	9
Het programma leefde op meer plekken dan alleen mijn klas	66.67%	12
Er is verbinding ontstaan tussen de kinderen in mijn klas en de oudere	72.22%	13
Anders/ opmerking	0.00%	0
Totaal aantal respondenten: 18		

#	ANDERS/ OPMERKING	DATE
	There are no responses.	

## V2 Ik zou het programma Oorlog in mijn Buurt aanbevelen bij andere docenten

Beantwoord: 18 Overgeslagen: 0





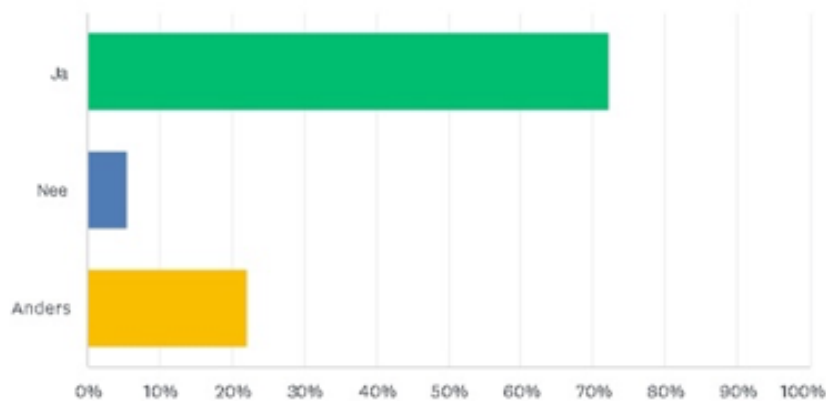
### Evaluatie project Oorlog in mijn Buurt 2022-2023

ANTWOORDKEUZEN	REACTIES	
Ja	100.00%	18
Nee	0.00%	0
Anders	0.00%	0
TOTAAL		18

#	ANDERS	DATE
	There are no responses.	

### V3 Ik ben geïnteresseerd om het programma nogmaals te volgen met een andere klas

Beantwoord: 18 Overgeslagen: 0

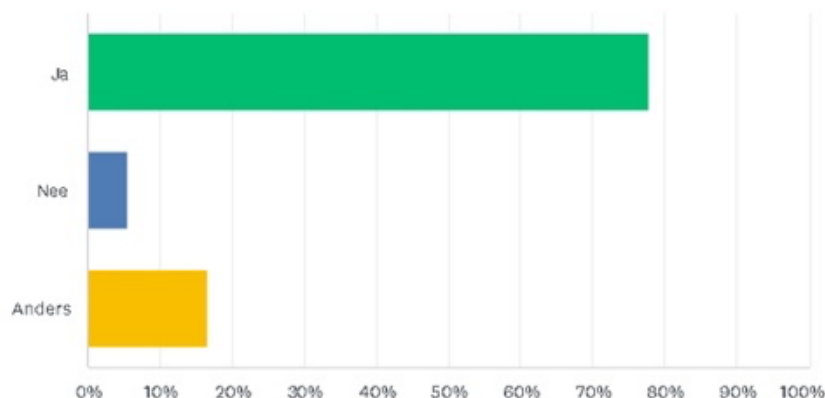


ANTWOORDKEUZEN	REACTIES	
Ja	72.22%	13
Nee	5.56%	1
Anders	22.22%	4
TOTAAL		18

#	ANDERS	DATE
1	ja, echter liever niet in april. Ik denk dat het meer waarde heeft aan het einde van het schooljaar, nu moesten we het door de eindtoets en kamp 'afraffelen' dan kun je het groter maken. Daarnaast zou ik de workshop over het voeren van de interviews heel anders aanpakken. Was nu met alleen maar gesproken taal, in een ruimte met allemaal foto's. Wat na de tijd veel stress opleverde en de andere helft had alle namen gelezen van de mensen om hun heen. Ik had ze een doe-opdracht gegeven waarbij ze bijvoorbeeld vragen konden kiezen. of zoek 5 vragen die je goed vindt. of zoek alle gesloten vragen. iets actiefs.	6/13/2023 4:26 PM
2	We doen het elk jaar met de beide groepen 8	6/13/2023 3:19 PM
3	Heel graag!	5/24/2023 10:24 PM

## V4 Ik ben geïnteresseerd om het programma nogmaals te volgen met een ander verhaal uit onze hedendaagse geschiedenis (bv. immigratie, koloniaal verleden, emancipatie)

Beantwoord: 18 Overgeslagen: 0



ANTWOORDKEUZEN	REACTIES	
Ja	77.78%	14
Nee	5.56%	1
Anders	16.67%	3
<b>TOTAAL</b>		<b>18</b>

#	ANDERS	DATE
1	immigratie, koloniaal verleden: Het lijkt me wel interessant, maar mijn voorkeur gaat toch net iets meer uit naar de oorlog.	6/13/2023 1:25 PM
2	Vind 1 project per jaar genoeg.	4/3/2023 11:48 AM
3	emancipatie	2/8/2023 2:21 PM

## V5 Als ik het programma in één zin moet beschrijven

Beantwoord: 18 Overgeslagen: 0

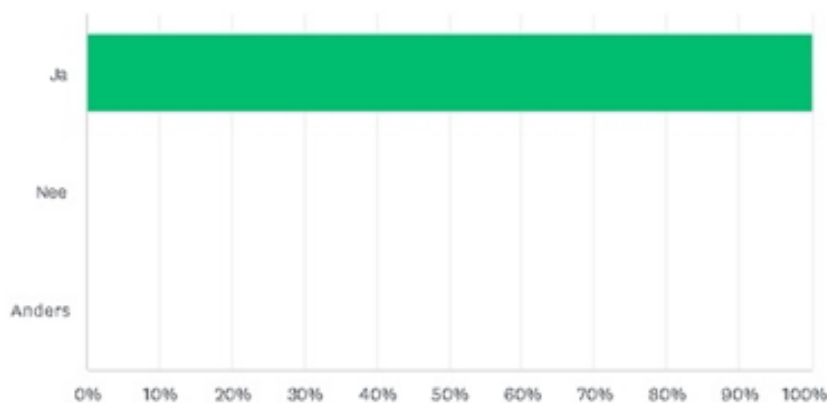
#	REACTIES	DATE
1	Belangrijk	7/23/2023 6:50 PM
2	Inspirerend, vertaalslag tussen geschiedenis en hedendaagse gebeurtenissen en omgeving	7/10/2023 8:17 PM
3	Boeiend	6/17/2023 3:20 PM

### Evaluatie project Oorlog in mijn Buurt 2022-2023

4	Heel waardevol	6/14/2023 3:06 PM
5	Een ander perspectief met ontwikkeling van diverse vaardigheden.	6/14/2023 8:39 AM
6	mooie toevoeging aan ons thema	6/13/2023 9:18 PM
7	ik vond het leerzaam, en waardevol voor de leerlingen.	6/13/2023 4:26 PM
8	Een unieke en leerzame aanvulling op ons programma die bijdraagt aan verschillende competenties.	6/13/2023 4:13 PM
9	Fantastisch project wat jong en oud verbind.	6/13/2023 3:19 PM
10	Fascinerend programma dat de kinderen erg aanspreekt	6/13/2023 1:25 PM
11	Een geweldig waardevol en leerzaam programma wat je altijd bij zal blijven.	6/8/2023 12:13 PM
12	Een onvergetelijke bijzondere ervaring voor alle betrokkenen van het project.	5/24/2023 10:24 PM
13	Een inspirerend project waarbij ouderen en kinderen met elkaar in verbinding staan.	5/11/2023 9:33 AM
14	Voor de kinderen is de beleving, zeker met de ouderen, zeer waardevol.	5/10/2023 12:57 PM
15	Tijdens het Oorlog in mijn buurt-project leren de kinderen informatie over de Tweede Wereldoorlog op een levendige en indrukwekkende wijze.	4/3/2023 11:48 AM
16	De betrokkenheid van de kinderen is door de eerste ontmoeting al enorm. Ze raken erg onder de indruk en kunnen soms bijna niet geloven dat het in hun buurt heeft plaats gevonden. Ook de samenwerking en gesprekken die hieruit volgen is naar mijn mening goed voor hun ontwikkeling.	4/3/2023 8:57 AM
17	Indrukwekkend!	2/8/2023 2:21 PM
18	Goed, maar had het liefst in midden van het schooljaar gewild	2/8/2023 12:04 PM

**V6 Ik geef toestemming om deze beschrijving te gebruiken als referentie in rapportages of in de kanalen van In mijn Buurt.**

Beantwoord: 18 Overgeslagen: 0





# COLOFON

Fotografie:

Stadsarchief

Rob Godfried

Michel Bosch

Vormgeving:

Veronique Gielissen





*in mijn  
leerwiel*

LEREN DOOR ONTMOETING